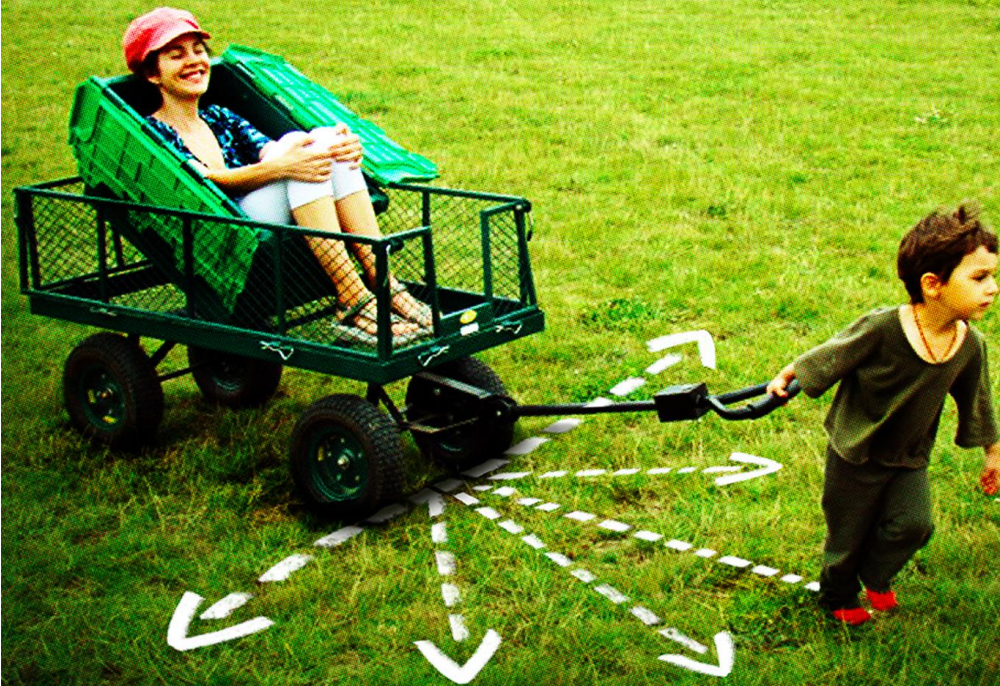


ETRE **ET** DEVENIR

UN FILM DE CLARA BELLAR

¿Y si elegimos no "escolarizar" a los niños?
¿Y si elegimos confiar en su pasión por aprender?



SER **Y** LLEGAR A SER

UN FILM DE CLARA BELLAR

Un film écrit, produit & réalisé par Clara Bellar Pourquoi Pas Productions Images & Son Clara Bellar et Gulu Monteiro
Montage Fanny Mongrolle-Fasanino et Joële van Effenterre Montage Son & Mixage Pascal Ribier

POURQUOI PAS
productions

www.etreetdevenir.com

ONDAMAX

SORTIE LE 28 MAI 2014

POURQUOI PAS
p r o d u c t i o n s

Contact : Pourquoipasprods@me.com

www.EtreetDevenir.com

En cines desde el 28 de mayo 2014

Francia: 15000 entradas

(En continuo en la sala St-André des Arts desde hace 1 año, y en toda Francia)

Otros países: Alemania, Bélgica, Suiza y Luxemburgo.

Proyecciones en Brasil, Argentina, Colombia, España, Italia, Hungría, Holanda, Gran Bretaña y Mexico.

Es poco frecuente que tengamos una película en la cual, como es el caso de Ser y llegar a ser, los espectadores, después de un debate de 1h30 o 2 horas, cuando llega el momento de desocupar la sala, siguen discutiendo afuera, en la entrada, en la calle, durante horas.

Dobriła Diamantis, Directora de la sala de cine St-André des Arts, Paris

DVD

Lanzamiento: 28 de mayo 2015

Enlace: <http://www.editions-instant-present.com/etreetdevenir>

Versiones: Inglés y francés

Subtítulos: Alemán, Inglés, Español, Francés, Portugués, Francés (sordos)

SINOPSIS

El documental *Ser y llegar a ser* aborda el tema de la confianza en las criaturas y en su desarrollo, propone el cuestionamiento sobre el aprendizaje y las opciones posibles en relación a ello. La realizadora nos lleva en un viaje por Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Alemania (donde es ilegal no ir a la escuela) encontrando padres que eligieron no escolarizar a sus hijos, ni en la escuela, ni en casa y que los dejan aprender libremente con lo que les apasiona. La película es una búsqueda de la verdad acerca del deseo innato de aprender que se sitúa dentro de un tema más amplio que el de la educación, ligado al cambio de nuestras creencias, a la evolución de nuestra sociedad, a la importancia de reapropiarse de su vida y confianza en uno mismo.

(99 minutos)

UN AÑO DESPUÉS...

La película celebró su primer aniversario en Mayo del 2015 y continua su vida con proyecciones- debates animados por actores locales del aprendizaje natural y por las redes asociadas de la película tales como Printemps de l'Education y Colibris. Después de cada proyección, la discusión se prolonga durante horas; algunos espectadores lloran, intercambian correos electrónicos y se crean relaciones a nivel local. Hemos recibido mensajes de algunos espectadores que después de haber visto la película, cambian de orientación profesional, dejan sus puestos de trabajo, deciden de ganar menos dinero, dejan de ser solo consumidores y sienten que son más felices.

Creemos que es importante seguir compartiendo estos encuentros enriquecedores y llenos de vida. El DVD ahora está disponible **aquí**, aunque sabemos que este no sustituirá a los encuentros-proyecciones que permiten compartir las experiencias e ir más lejos conjuntamente.

La película es auto-distribuida, de forma colaborativa, por Pourquoi Pas Productions y por la comunidad. Solo se requiere solicitar a su cine de predilección que programe E&D y de ponerse en contacto con nosotros. La página "Organizar una proyección" en este sitio explica cómo hacerlo; también está disponible un enlace que contiene la lista de participantes en los encuentros, que puede servir de inspiración para organizar este tipo de proyecciones-encuentros.

Revista de prensa

Europe 1: "Un acontecimiento."

L'Express: "Perturbador, desestabilizante."

Studio Ciné Live *:** "Una reflexión sobre la apertura de ideas y un estudio etnográfico de un sistema alternativo, esta investigación rica de testimonios y de ejemplos se interesa en una filosofía de la vida que frecuentemente no se entiende y se juzga mal. Que uno esté o no de acuerdo, este documental es un éxito".

Télérama: "Una verdadera oda a este estilo de vida alternativo."

Première: "Esta película tiene el gran mérito de abrir el debate".

Le Monde: "Defiende la apertura y la libertad."

France Inter: "Una película que plantea un verdadero problema de sociedad."

Famili: "Nos hizo vacilar. Y si otro camino fuera posible..."

Nouvel Observateur: "Cambiar de educación o salir de ella?"

Marianne: "Se hace preguntas pertinentes."

L'enfant et la vie: "Un documental de gran alcance."

Le Point: "Una película militante."

Le journal des femmes: "Esta película te da ganas de realizar tus sueños."

Femme Actuelle: "Una elección que encuentra cada vez más y más seguidores."

Version Femina: "LA película que pone en cuestión la escuela."

La muse: "Un viaje emocionante, hecho de encuentros sinceros y calurosos lejos de las ideas recibidas y de los clichés. Se ingresa en la intimidad de estas familias, que han decidido vivir de acuerdo con sus convicciones, sin tratar de convencer a los demás. Todos estos padres reivindican su libertad, con toda simplicidad (nos preguntamos si no nos estamos perdiendo un poco de la nuestra). Hay que verla."

Parents.fr: "Una película muy bella (...) emocionante pues las cuestiones que plantea son fundamentales y nos obliga a un cambio de paradigma. En el corazón de este documental hay una reflexión filosófica sobre la felicidad".

Famili.fr: "Una película poco común que no debemos perdernos."

Femina.fr: "Es esta la mayor fuerza de la película: se abre la puerta al campo de todos los posibles. Clara Bellar atañe la felicidad y la serenidad, que permite a los niños "Ser y llegar a ser" ...lo mejor de sí mismos. No se debe perder este documental bajo ninguna circunstancia".

Place des écoles: "Alimento para el pensamiento."

Santé Intégrative: "Feelgood documental, esta película hace segregarse oxitocina."

Mediapart: "Una mirada feliz sobre la infancia y la paternidad/maternidad."

Tagesspiegel (Berlin): "Una película alentadora ... Una película que cree en la fuerza de cada persona"

Un grand pas de côté: "Una película en un juego de bolos. Deliciosamente desestabilizante .."

La Vie: "Atención, documental subversivo!"

Parents: "Te sacude, con seguridad".

200 debates en 12 países:
Lista no exhaustiva de participantes en los encuentros-
proyecciones
(por orden alfabético)

Alemania:

- Prof. Dr. Nils Berkemeyer (Friedrich-Schiller-Universität Jena, Lehrstuhl für Schulpädagogik und Schulentwicklung)
- Teresa Jahn, madre desco
- Karen Kern, Bundesverband Natürlich Lernen, BVNL, organizador Schulfrei-Festival
- Franziska Klinkigt, psicóloga y autora de *Versuche zur Freiheit der Verteidigung: Diskussionen zur "Bildungsrepublik"*
- Stefanie Mohsennia, autora de *Schulfrei: Vom Lernen ohne Grenzen*
- Astrid Rothe-Beinlich (MdL B90 / Die Grünen)
- Rose Schlupke, madre desco de 3 niños
- Bertrand Stern, filósofo, activista por los derechos humanos y autor de *Schluß mit Schule! : Das Menschenrecht, sich frei zu bilden; Vom Glück des Nichtstuns; Die Entfesselung der Kreativität: Das Menschenrecht auf Schulvermeidung*
- Juri Wolf, joven descolarizado

Argentina:

- Mireya Baglietto, artista. Creadora de Arte Núbico.
- Melina Broffman, doula, terapeuta especializada en el desarrollo del niño (<http://www.materpater.com.ar>)
- Gabriel Logarzo, fundador y director de la permacultura Akapacha en Chascomús, Argentina.
- Karina Intelisano, profesor de Ciencias de la Educación (UNLP), Certificado de Facilitador de Pedagogía 3000, Coordinador de la Escuela Soles del Faro.
- Judith Raidan, Coordinadora de Educación en Familia, activista por la libertad educativa, profesor de teatro.

Brasil:

- Joel Birman, psiquiatra y psicoterapeuta, es uno de los autores brasileños más prolíficos en el campo del psicoanálisis. Profesor de Psicología de la UFRJ (Universidad Federal de Río de Janeiro), desarrolló una línea de investigación interdisciplinaria en psicoterapia y la filosofía en el Collège International de Philosophie en París en torno a la cuestión de las "nuevas condiciones de malestar en la civilización".
- Sabrina Bittencour madre de tres niños unschooling, empresaria social. Fundadora y directora de Escola com asas, red de aprendizaje gratuito para

familias y personas de todas las edades (Brasil y Mediterráneo). Co-creadora de 37 empresas a través de 4 continentes, autora de "Lembrando Mim: Vaca Profana". Su hijo mayor, Biel Baum, 12 años, es chef y autor.

- Tatiana Dutra, fundadora de Organika Produções, especializada en temas de protección del medio ambiente y de educación. Está desarrollando una serie sobre la libertad de aprendizaje.

- Carla Ferro, filósofa e investigadora del aprendizaje sin enseñanza

- Helen Petry, socióloga, profesora de la Universidad Federal Fluminense (UFF). Doctor en Sociología de la Educación en Sciences-Po.

España:

- Daragh McInerney, director de ALE (Asociación por la Libertad de Educación)

- Sophie y Sabrina Larcher Gambau, madres unschooler de Barcelona

Francia:

- Celine Alvarez, quien dirigió la experimentación en la clase de kindergarten de Gennevilliers, autora del blog La maternelle des enfants, actualmente está escribiendo un libro y poniendo en línea todo el contenido en vídeos

- Christelle Angevin de LED'A (Association Les Enfants d'abord)

- Auriane, Ayla, LOLINE, Nell, jóvenes desescolarizados de 12 a 15 años, educados en el aprendizaje autónomo.

- Sergio Avalos, padre de un niño desescolarizado con discapacidad, profesor del Modèle Social du handicap en la ESTP

- Clara Bellar, realizadora y productora

- Ety Buzyn, psicólogo y psicoanalista, autor de *Papa, maman laissez-moi le temps de rêver*.

- Philippe Bongrand, doctor en Ciencias Políticas y Pascale Ponte, Doctor en Ciencias de la Educación

- Thierry Casasnovas – de Vivre Cru

- Pierre Cieutat, profesor de las escuelas Freinet

- Grupo local Local Colibrís d'Alès , como parte de la Comisión de Educación Alternativa

- Grupo Local Colibrís (inspirados por Pierre Rabhi) de Montpellier

- François de Closets, periodista y escritor *Le Bonheur d'apprendre et comment on l'assasine*

- Bernard Collot, fundador del movimiento "Vers une école du 3e type", autor de *Chroniques d'une école du 3e type*

- Antonio Damasio, neurólogo y autor del libro *L'erreur de Descartes*

- Charlotte Dien, Autora de *Instruire en Famille*

- La doctora Catherine Dolto, pediatra, haptopsicoterapeuta, escritora y directora de colección en las ediciones Gallimard

- Catalina Dumonteil Kremer, autor de *Elever son enfant autrement*

- Fredy Fadel, papá desco que participa en la película, matemático, informático.

- Ramin Farhangi, creador de L'Ecole Dynamique
- Stéphanie Gervais, madre desco de 3 niños de 5, 4 y 2 años; educadora
- Josette Lepine, psicoterapeuta desde hace 30 años y coach somática para adolescentes, autora de *Le coaching somatique ou l'intelligence du corps en mouvement*
- Jean-Pierre Lepri, doctor en educación y sociología, inspector de Educación, autor de *El fin de la educación?*
- Soline Lucas, maestra de escuela y madre practicante del aprendizaje informal con sus tres hijos
- Cécile Maitre de LED'A (les Enfants d'Abord)
- Eric Meynieux-Torlois de "Herbes Folles"
- Profesor Hubert Montagner, ex profesor universitario y director de investigación en el INSER. Autor de *L'Enfant Acteur de son Développement*.
- Bernadette Nozarian, profesora, investigadora, autora de *Transition Pédagogique, de nécessaires mutations de l'école*.
- Laurent Ott de Intermède Robinson
- Paola Pérez, madre desco de tres hijos, ofrece apoyo y orientación a la educación con talleres de comunicación familiar.
- Melissa Plavis, filósofa e investigadora de la relación entre Unschooling y ecología.
- Sophie RABHI-BOUQUET, La Ferme des Enfants
- Claudia Renau – editora www.editions-instant-present.com - escritora *l'Apprentissage Informel expliqué à mon inspecteur* - organizadora de encuentros www.lecoledelavie.org - madre desco de niñas de 9, 12, 15.
- Karine Stoeckel, anima talleres para padres de familia (<http://education-bienveillante.fr>) y mamá de 2 niños descolarizados
- François Tadei, director del Centre de recherches interdisciplinaires
- Ghislain Vanlaer y Sylvia Canals, padres de 4 desco (19 -26 años)
- Antonella Verdiani, consultora en Ciencias de la Educación, creadora del Printemps de l'Education, autora de *Ces écoles qui rendent nos enfants heureux*
- Valérie Vincent, madre IEF de 7 niños de 4 a 24 años. Iniciadora del Portail de l'IEF y co-iniciadora del Collect'IEf
- Blandine Swyngedauw (co-fundadora del Printemps de l'éducation)

Gran Bretaña:

- Leslie Barson, PhD de Instrucción en familia
- Aaron y Michael Tavalier, familia desco que interviene en la película
- Prof. Alan Thomas, de la Universidad de Londres, Instituto de Educación

Luxemburgo:

- Christine Brabant, profesora e investigadora en administración escolar, UER en Ciencias de la Educación de la Universidad de Quebec, Investigador Asociado en el Centre de philosophie du droit de l'UCL, Cofundadora de l'International Center for

Home Education Research, Auteurs de L'école à la maison au Québec: un projet familial, social et démocratique
- Sra Greisch, inspectora de primaria

Reacciones de docentes y comentarios de espectadores:

Es un golpe en la mesa a las ideas que todo el mundo, o casi todo el mundo tiene del aprendizaje y la educación! Absolutamente recomendable: tanto para docentes como para padres, excepto si no queremos que nos molesten ni nos sacudan, y definitivamente si no queremos cuestionarnos a nosotros mismos. Bernard Collot, maestro de escuela pública, autor de "Chronique d'une école du 3e type"

Es una película hermosa que nos da alas. Estas alas nos transportan hasta un nuevo paradigma educativo. Cédric Serres, maestro de escuela Freinet, Montpellier

Más allá de la elección de ir a la escuela o no, "Ser y llegar a ser" nos cuestiona sobre nuestra verdadera libertad: la de tomar decisiones responsables y pensadas, la de tener una vida rica y satisfactoria y de realizar su potencial. Blandine Swyngedauw, co-fundadora de Printemps de l'éducation.

Maravilloso documental! Espero que millones lo verán y comenzarán un camino de búsqueda y desacondicionamiento para permitir a sus hijos ser y llegar a ser libremente. Esta película me inspiró enormemente para el proyecto de la "no-escuela" en el que estoy trabajando en este momento: Club Dynamique. Ramin Farhangi, fundador de L'Ecole Dynamique

Acabo de ver a Ser y llegar a ser y me ha transformado completamente! Gracias por esta bola de alegría que me llena completamente. Gracias por darle voz a este magnífico movimiento de niños, mujeres y hombres libres! Claire Bevan, París 19

Esta película es un respiro de aire fresco... Nos permite tener serenidad en los momentos de duda... Stéphanie Fouquet Vidie, Saâcy sur Marne

Esta película es magnífica, creo que es una de las pocas películas que hablan de amor con una ternura infinita y una verdadera autenticidad. De hecho, incluso sin escoger la IEF, quien ve esta película tiene deseos de amar aún más a sus hijos. Magali Sery, Roissy-en-Brie

¡Gracias a todos los niños, los padres, las personas protagonistas de estos proyectos de vida. Gracias por todos estos compromisos que nos hacen bien y nos dan esperanza en la humanidad. Hanna Benefice Bourg la Reine

Esta película nos muestra que la libertad se aprende desde la infancia. Josette Lepine, psicoterapeuta

Esta película no es sólo para las personas que practican o quieren practicar la Instrucción de la familia. Esta película transmite una forma de ser con los niños de la

cual nos podemos inspirar, incluso en la escuela, pues es muy estimulante y además muy rica en reflexiones. Ulla Kranz, Rennes-les-Bains

Esta película cambió mi vida - lloré todo el camino de regreso a casa, lloré al hablar con mi marido y sigo llorando mientras escribo. Catie Leorisa, EE.UU.

Gracias por haberme abierto los ojos, nunca había visto niños tan radiantes como en esta película! Sofiann, 16, Dinan

Tu película es una respuesta formidable al mal fundamental al que nos enfrentamos: el miedo. Estos niños no tienen miedo porque sus padres les han dado la oportunidad de construirse en libertad. Desde ayer, tu película trabaja en mí. Me hizo mucho bien. Larga vida a tu película. Valéry Schatz, París

No me esperaba a estar tan conmovido al punto que al comienzo del debate no lograba decir nada... Gracias por este regalo, que va a cambiar muchas cosas para nuestra familia desde ya. Sé que lo único que ahora deseo para mi hijo es un marco humano lo suficientemente rico como para permitirle desarrollar por completo su aprendizaje sin ningún tipo de coacción. T. C, Perpignan

Es una película llena de fineza y de matices, y pone mucho énfasis en las cosas que están cerca de mi corazón: el niño sólo necesita un apoyo bondadoso y el resto lo hace por sí mismo en el mejor momento para él. Nam Payen, Accueil Naissance, París 13

Esta "vuelta al mundo" da una dimensión completamente diferente a la IEF y me resulta muy impactante. Esta confrontación plantea cuestiones de fondo que me parecen fundamentales y que van mucho más allá de los niños, su educación y su escolarización ... Laurianne Trahand, Dijon

Gracias por tranquilizarnos y mostrarnos que Sí, una educación alternativa para nuestros niños es posible, Sí, el unschooling es posible y Sí nuestros hijos están haciéndose adultos que tendrán una gran confianza en sí mismos si realmente escuchamos sus necesidades, sus deseos y si los acompañamos en el camino que corresponde a la personalidad de cada uno. GRACIAS por esta película! GRACIAS por nuestros niños! GRACIAS por su futuro! Bernon Emily Schaeffer, Suiza

Vi la película en la Universidad Federal Fluminense y quedé completamente pasmada. Como (muy) joven estudiante y apasionada de educación, esta película ha revolucionado mis ideas y hasta mi vida! Luisa Harduim, Brasil

Este documental es un paso importante para la curación profunda de nuestro mundo - tanto el mundo de hoy que el mundo futuro de nuestros hijos. Para Alemania, es una película importante. Luego de la pregunta "¿El aprendizaje autodirigido es posible o

permitido?", nos sumerge en la realidad de nuestro ser y de nuestro futuro. Rosa Rosea Mousaliotis, Alemania

Clara puso en evidencia el futuro de la humanidad en la alegría y el compartir, todo depende de la construcción de la confianza. Gracias por el regalo que me has dado. Este es probablemente un punto de partida para seguir adelante. Brigitte Taupin, La Selle en Hermois

Voy a llevar a mis hijos a ver la película, no para que dejen la escuela sino por la apertura de ideas que tiene. Comprendí mucho y voy a soltar las riendas de muchas cosas. Celine X, Mondreville

Tuve noticias de mis suegros, que han visto la película, que la apreciaron, pude hablar con ellos, y por una vez, fue un diálogo. Tu película es mágica! C.G., Nantes

Una película sobre la elección y la capacidad de elegir. Annabelle Perceval, Verdun

Un documental fabuloso que disolvió mis prejuicios. Amélie Lecorne, Brasil

Para nosotros haber participado de la traducción del subtítulo de esta película fue para mí personalmente una bendición que llegó a dar muchas respuestas a preguntas de mi infancia, no preguntas de ahora solamente. Nos cambió la cabeza, a la familia en muchas cosas, estamos viendo el aprendizaje desde otro lugar. Sabiendo que solo se trata de confiar en nuestro hijos y observarlos mas que meterles conocimientos, y aprender de ellos, es un aprendizaje en donde ellos aprenden y nosotros aprendemos, eso fue lo mas revolucionario. Gisela Sonetti, Argentina

Entrevista de Clara Bellar

¿Cómo surgió este proyecto?

Antes de tener hijos, yo vivía pasando de un proyecto a otro, sin un punto fijo. Cuando nació mi primer hijo, pensé que esta libertad no duraría sino unos pocos años más, y llegado el día en que él tuviera la edad de ir a la escuela, tendría que escoger un país. Finalmente, cuando todavía era un bebé, me encontré con una amiga cuyo hijo no iba a la escuela. Me sorprendió mucho, porque ni siquiera "iba a la escuela" en casa. No lograba entender el concepto de "unschooling". Tenía mil preguntas, me preocupaba: una vez llegado a la edad adulta, ¿va a culpar a sus padres por no haber aprendido nada? Sin embargo, veía que ese niño era especialmente abierto, curioso, apasionado, lleno de proyectos; siempre estaba haciendo cosas interesantes. Conocí a otros niños en este caso, y cada vez me encontraba con las mismas características: eran niños auto-motivados, siempre ocupados con muchas cosas que les interesaban. No había separación entre adultos y niños, y no dudaban en tener una conversación de igual a igual con un adulto y en hacerle preguntas. Yo quise saber más sobre este tema, y conocer adultos jóvenes que habían crecido así. Decidí que un documental sería la ocasión de estos encuentros.

¿Cuál es el objetivo de esta película?

Al principio era mi búsqueda personal, para entender, para aprender. Pero muy pronto, mi motivación se convirtió en un deseo de compartir esta revelación con quienes nunca han oído hablar de esto, por ejemplo los padres de niños en edad escolar que sufren en la escuela y que no saben que hay otras posibilidades: no solo de prescindir de la escuela, pero aún de la escuela *en la casa*. De hecho, para las familias que conocí, no se trata ni de la escuela ni de la escuela en casa.

¿Ha logrado su objetivo con esta película?

Al comienzo, yo tenía una cierta aprensión de mostrar la película. Tenía amigos en la sala cuyos hijos eran ya grandes y siempre habían ido a la escuela. Me preguntaba cómo iban a reaccionar. Todos me dijeron después que la película había tenido una gran influencia en ellos, en su relación con sus hijos, y los había animado a tener más confianza, a estar más a la escucha de su voz interior y a ser menos sensibles a las presiones del sistema. Si la película tiene este efecto aunque sea en una sola persona de la sala, está bien que exista.

¿Qué otras reacciones en la sala de proyección?

Ver familias felices y satisfechas, en el seno de las cuales se escuchan los unos a los otros, y escuchar este testimonio parece que reconforta a los padres de familia. Y cuando los niños ven la película se tranquilizan al entender que sus problemas con el sistema no significa necesariamente que haya un problema en ellos mismos. También hay fuertes reacciones de adultos que no son padres, que sufrían y carecían de confianza en sí mismos durante la escuela, al darse cuenta de que el problema no provenía necesariamente de una insuficiencia de su parte. Incluso hubo un "joven" de 35 años que decidió cambiar de carrera para hacer por fin lo que siempre había querido después de ver la película.

Es su película representativa de la diversidad que existe en el aprendizaje autónomo?

Cada familia es diferente. No hay una receta que se pueda seguir y aplicar. Los padres en estas familias están particularmente a la escucha de sus hijos, y aún puede ser muy diferente para cada niño al interior de una misma familia. A algunos les gusta la estructura, otros aprenden mejor cuando se sueltan las riendas. Es verdad que yo tenía ideas preconcebidas y estaba esperando un perfil determinado en los padres: todos profesores, hippies, o agricultores! Conocí gente de todas las clases sociales, de todas las profesiones y personalidades. Su característica común era de ser libres pensadores, y de educar a sus hijos como libres pensadores, teniendo confianza en la vida.

¿Que otras ideas preconcebidas ha encontrado?

"¿Qué pasa con la socialización?" Creo que es la principal preocupación, pero cuando se profundiza un poco, se da uno cuenta de lo absurdo que es. Estos niños crecen rodeados de otros niños (y adultos!) de todas las edades y de todos los barrios, no sólo de niños de su edad, de su barrio (y por lo tanto de su "clase social"). Por otra parte - no era mi caso- algunos creen que los niños son naturalmente perezosos e indiferentes al mundo y que por esta razón hay que obligarlos a aprender.

¿Es una opción elitista?

Ah, esa era otra de mis ideas preconcebidas! En realidad, no lo es. Los ingleses se reían de mí cuando les hacía esta pregunta y me respondían que al contrario, en Inglaterra, donde la Home Education está bastante generalizada (tomando la forma de aprendizaje autónomo en la mayoría de casos), esta elección implica condiciones de vida mucho más precarias para las familias, pero que la felicidad que conlleva hace que valgan la pena. Estas familias han decidido vivir con un solo salario o dos de medio tiempo, así que son creadores mas que consumidores. Por

esta escogencia, todos los miembros de la familia han desarrollado la capacidad de encontrar soluciones y de inventar sus vidas, muchas veces yendo mas allá de los límites existentes. Su respuesta típica era: "Where there is a will, there is a way" ("Donde hay una voluntad, hay un camino")

¿Cree usted que el aprendizaje autónomo es una moda pasajera?

Al contrario, es una parte de la historia de la humanidad, como lo dice la autora Naomi Aldort en la película. En cuanto al futuro, parecería que nuestra evolución natural nos está llevando en esta dirección. El artículo del profesor de Ciencias de la Educación Roland Meighan "An Educación Fit for a Democracy" ("Una Educación para una Democracia") es apasionante. Explica que será necesario un cambio radical para lograr un sistema de aprendizaje en acuerdo con la democracia. "Hay que poner fin a la dominación y su oleada sin fin de instrucción no solicitada. Habrá que reconocer que en una democracia, el aprendizaje a la fuerza significa adoctrinamiento, y que la educación sólo puede ser un aprendizaje por invitación y por elección".

¿Por qué es tan difícil practicar el aprendizaje autónomo en Francia?

En Francia, esta libertad fundamental de los padres, de elegir la educación de sus hijos en el hogar o en la escuela existe desde las leyes Ferry de los años 1880 (que hicieron obligatoria la instrucción, pero no la escuela), y por lo tanto hace parte de nuestro pluralismo y de nuestra democracia. Esta libertad tiene un marco: los niños educados en casa son controlados cada año para asegurarse de que los padres cumplen con su deber de educación y que las condiciones de vida de los niños son buenas (abiertos a los demás, con actividades sociales, practica de deportes ...). Es muy difícil comprender con exactitud el aprendizaje autogestionado y autónomo, y por lo tanto, es difícil para las autoridades hacer este tipo de controles en las familias que han escogido este camino. No pueden conocer a los niños de estas familias como sus padres los conocen, y no necesariamente comparten la confianza que estos últimos les tienen.

¿Qué consejo le daría a una familia que quisiera asegurarles un futuro a sus hijos? El aprendizaje autónomo no es un obstáculo para esto?

El bagaje más sólido es la confianza en sí y la capacidad de aprender por sí mismo: sea lo que sea lo que quieren aprender, saben que son capaces, tal como lo dicen los niños que decidieron ir a estudiar en Oxford, Harvard o la Sorbona sin haber ido a la escuela. La preocupación de mi padre era el lado utópico de este proyecto de vida: cómo se van a enfrentar estos niños al "mundo real" después de esta infancia que él imaginaba "en un capullo"?. Pero ese "mundo real" en el cual él pensaba, no es el mundo real de mañana. Los tiempos - y la economía - están cambiando. El

modelo de trabajo de la Revolución Industrial es obsoleto, y el modelo educativo industrial inevitablemente cambiará también. Reconocer que los hechos y las destrezas que se enseñan hoy en día pueden no ser pertinentes en el futuro, y que ciertos trabajos del futuro no existen actualmente, es una manera de pensar más realista que utópica. Las destrezas que se necesitarán incluyen cualidades en las cuales no pensamos necesariamente, sobre todo en el contexto laboral, tales como: la capacidad de adaptación, de investigación, el espíritu de cooperación, la innovación, la creatividad, la curiosidad, la perseverancia, la autonomía, la motivación intrínseca, la capacidad para la toma de decisiones, la capacidad de tomar riesgos y la voluntad de hacer las cosas por sí mismo. El aprendizaje autogestionado es una excelente manera de desarrollar estas capacidades a cualquier edad.

¿Por qué el juego y el tiempo no planificado que son tan importantes para los niños?

El juego es inseparable del aprendizaje. La mayoría de los grandes descubrimientos o invenciones fueron el resultado de una diversión lúdica. No hay que olvidar que los dos aprendizajes más difíciles, la marcha y el lenguaje, vienen naturalmente del juego, y que no hay necesidad de enseñar estas "materias". Jugar y aprender, jugar y trabajar, durante los primeros años no hay separación; se nos inculca cuando empieza la escolarización, y es entonces que comienza el resentimiento frente al trabajo, puesto que ya no es auto-motivado. En cuanto al tiempo, es fundamental que los niños tengan tiempo de ir al fin de lo que emprenden, por sí y para sí mismos. Si son interrumpidos constantemente, aprenden la superficialidad.

¿Cual es su mayor fuente de inspiración y motivación?

Mis hijos y los hijos de los demás.

Ante Camara (por orden de aparición)

Irvin Kershner ; Rana Haugen Core ; Naomi, Harvey, Oliver, Lennon & Yonathan Aldort ; John Taylor Gatto ; Nathalie Galindo ; Joyce Reed ; Sanni, Singa & Lumas Diesner, Manfred Köhnlein ; Claudia Renau, Fredy, Auriane, Loline & Lila Fadel ; Arno, Michèle, André, Eléonore, Pauline & Antonin Stern; Ivana Durand Lanson, Merlin, Phenix & Cassidy ; Valérie, Bertrand, Hugo, Océane, Baptiste, Jules, Emma, Noé & Louve Vincent ; Fabienne Degorce,

Joséphine & Margot Aknine ; Nicolas Demeerseman & Florence Tutiau ; Claire, Antoine, Martin & Marion Hérino Imbert, Rodolphe Hérino ; Jean-Marc, Yrieix, Etienne & Joseph Delaunay ; Jeanne Boucher, Annie & Michel Auzemery ;

Elena Boella ; Michael, Sharon, Aaron & Rachel Tavalier ; Zachary Simonsen Burt ; Benjy Stevens & Jennie Stevens ; Leslie Safran Barson ; Augustus Day-West ; Keir, Chloe & Afifah Watson ; Alan Thomas ; Helen Lees ; Sally Garner-

Gibbons, Sam Brewster, Luc & Lyla Garner-Gibbons ; Joseph Cawley ; Karen, Malchus & Josias Kern.

Detrás de cámara

Escrito, producido & Realizado por Clara Bellar - Pourquoi Pas Productions

Imágenes & Sonido : Clara Bellar & Gulu Monteiro

Imágenes adicionales : Bob Holthaus (Alemania) ; Alex Tobisch (Suiza)

Montaje : Fanny Mongrolle-Fasanino & Joële van Effenterre

Montaje de Sonido & Mixage : Pascal Ribier

Calibración: Jean-Marie Frémont - Pixel & Décibel

Difuminación : Jérôme Heuberger

Lectura de citas : Gulu Monteiro - Encore Voices

Biografías



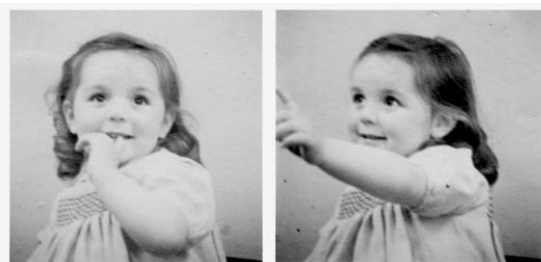
Clara Bellar - Descubierta en escena por Eric Rohmer en "La bella durmiente", Clara desarrolla y graba con el "Las citas de Paris". Alterna teatro y cine en las películas francesas ("Naranjas ácidas" de Michel Such, "El farmaceutico de turno" de Jean Veber, "Los Caminantes" de Philippe Harel) y extranjeros: independientes ("Mata al pobre" de Alan Taylor, "Romance y Rechazo" de Kevin W.Smith, "Muchacha hora de dormir" de Christopher Munch) y de estudio ("Inteligencia Artificial, A.I." de Steven Spielberg. "Dominación, un Prequel para el Exorcista" de

Paul Shrader), comedia y música (dos álbumes de Brasil, "Mi corazón brasileño" y "Mi corazón francés" con la participación de sus inspiradores Chico Buarque, Ivan Lins, João Bosco y Milton Nascimento). Durante su primer embarazo, ella estudia Producción en la New York Film Academy y escribe, produce y realiza el cortometraje "El hombre sandía" que es la historia de un hombre que se prepara a ser padre, en situación de tener grandes inquietudes. La película es seleccionada en cinco festivales norteamericanos.



Gulu Monteiro - Director de teatro a la cabeza de su compañía "Compañía del gesto" en Río durante 17 años, luego en el "Grupo de Teatro Ipanema" que crea con Clara Bellar en Los Angeles en el 2001 (Los Bacchae, Medico a pesar de el, La buena Ame de Szechwan, La Advertencia y numerosas otras creaciones) Gulu Monteiro también es profesor de teatro en la universidad UCLA y hace investigaciones sobre las emociones, el cerebro y el

actor con el neurocientífico Antonio Damasio en el USC's Brain and Creativity Institute, en busca de comprensión del proceso de la creatividad. Ha puesto en escena tres operas por Plácido Domingo y ha realizado tres cortometrajes.



Joele van Effenterre - Jefe montadora de mas de una centena de películas, particularmente con los cineastas: Costa-Gavras (La mano derecha del diablo, Caja de Música, La pequeña Apocalipse) Diane Kurys (Diabolo Menthe, Cocktail Molotov,

Enamoramiento, Un hombre amoroso, Los niños del siglo) Alexandre Arcady (El golpe de Sirocco, El gran perdon, El gran carnaval) Antoine de Caunes (Las mordidas del alba, Desacuerdo perfecto) Bertrand van Effenterre (Mais ou et donc Ornicar, Tumultos) Jean-jacques Zilbermann (Todo el mundo no tuvo la oportunidad de tener padres comunistas) Bruno Pdalydès (Solo Dios me ve) Claude Goretta (La encajera, La provinciana, La muerte de Mario Ricci) Luc Béraud (La tortura sobre la espalda, Pleno Sur) Maroun Bagdadi (Las guerras pequeñas). Joele van Effenterre también ha producido trece películas documentales, entre ella Artemisa, Carta a mi madre y Defensa de francia.



Fanny Mongrolle-Fasanino - Fanny trabaja como montadora antes de formarse en la producción de documentales (Master 2 Pro, DEMC - Documentales: Escritura de los Mundos Contemporaneos, Paris VII). Ella trabaja para la cadena Artivi y dirige las post-producción de las películas pedidas por la FIAC, su interés por el espectáculo vivo la llevó a colaborar con los cantantes y músicos, así como con las diversas compañías de danza contemporánea (Omnibus, Compañía de Nadine Baulieu...) con quienes realizó videos sobre la escena y captaciones de película.

Ultimamente participó en la concepción y en el montaje de una serie de documentales sobre el trabajo de arquitectos y personalidades del teatro en el cuadro de la exposición de "Teatros en utopia" (Saline de Arc y Senans - Lugar unico en Nantes). De otra parte acompaña a varios realizadores en la escritura de proyectos de documentales (desarrollo) con la estructura de producción de Producciones SaNoSi y trabaja sobre la realización de un documental de largo metraje sobre el trabajo nocturno.



Pascal Ribier- Ingeniero de sonido y montador de sonido para productores como Jacques Maillot, Philippe Faucon, Sophie Letourneur, Elise Girard, José Alcalá, Laurent Bénégui, Agnés Obadia: Fué ingeniero de sonido de Eric Rohmer desde 1987 hasta su última película en el 2007(diez películas juntos, en las cuales están "Cuatro aventuras de Reinette y Mirabelle" "Cuentos de invierno", "Cuento de Primavera", "Cuento de verano", Cuento de Otoño", "La inglesa y el duque", "Los amores de Astrid y Celadon").

Pascal y Clara se conocieron durante el rodaje de las "Citas de Paris". Pascal se escondía detrás de los árboles del mercado mientras que Eric filmaba sin permiso con su cámara escondida. Después de este encuentro en su primer largometraje de productora. El fué el primero en ver un premontaje de la película. El que no era padre, dijo que no era necesario ser padre para apreciar la película porque todos fuimos niños y sobretodo porque es una película sobre nuestra sociedad.

Aprendizaje autónomo

- Francia: Aprendizaje en autodidacta, aprendizaje autogestionado, aprendizaje informal, aprendizaje de la vida.
- Inglaterra: Aprendizaje autonomo, Aprendizaje informal
- Canada: Aprendizaje de la vida
- Australia: Aprendizaje Natural, Aprendizaje Orgánico.
- Estados Unidos: Desescolarización

O aun: Aprendizaje auto-guiado por el/la niño/a, aprendizaje autodireccionado, aprendizaje guiado por el interés, aprendizaje basado en la experiencia, escuela en casa dirigido por el estudiante, aprendizaje conducido por el interés, educación iniciada por el/la niño/a, aprendizaje de fuente abierta, aprendizaje independiente, aprendizaje ecléctico, aprendizaje basado en la vida, educación en casa no coercitiva, aprendizaje centrado en el estudiante, aprendizaje de la vida activo-personalizado, un tipo de educación en casa informal-no coercitivo y dirigido por el estudiante.

Su mensaje va mucho más allá del hecho de no poner a los niños en la escuela. Responde a una necesidad que la sociedad todavía no sabe que tiene, más allá de todo tipo de voluntad política, es la estructura de una educación masiva generalizada con ritmos normativos que formatea y anestesia la capacidad creativa del niño, del futuro adulto y de la nueva sociedad que despierta.

Los nuevos códigos que usted señala en la película son los principios de un nuevo enfoque pedagógico que nuestras sociedades del futuro necesitan descubrir y reconocer para dar cabida a una mayor creatividad, serenidad, alegría, con seres felices como los muestra su película.

Usted demuestra que el niño ya posee las bases para sus necesidades futuras y sus programas de aprendizaje y sólo se necesita acompañarlo positivamente para despertar y activar el conocimiento que tiene al fondo de sí mismo. Se trata de una verdadera revolución cultural que usted aporta, para liberar las ideas, las capacidades y ofrecer respuestas a las preguntas de una sociedad que está estancada.

Su película debe darle la vuelta al mundo. Es una necesidad pública. Es una verdadera bocanada de aire fresco, un espíritu innovador que habla a los corazones antes de hablar a los cerebros.

Bernard Fagot, Cinema Rex, Sarlat (Francia)

Ser y llegar a ser es una llave que permite la salida de un sistema social basado en el miedo, una llave que permite contemplar la vida de una manera diferente, no solo para y con nuestros niños sino también para y con nosotros mismos.

Esta película le trae de manera rotunda respuestas a mi propio niño interior, que se agota, y a todo el mundo, que busca inagotablemente la supervivencia sin atreverse a vivir.

A través del testimonio liberador de familias que son pioneras en el devenir para sí, esta película es un himno a esa necesidad interior.

Isabelle Adjani

Dossier de prensa disponible en línea en la página:
<http://www.etretevenir.com/rp.es.html>